

FUORICENTRO: Viaggio nel paradosso dei sensi – Roma – Pigneto –

Domenica 13 novembre 2011

Intrecciare diverse espressioni artistiche per un'esperienza di tipo emozionale, polisensoriale, in cui a essere protagonista è l'opera, ma anche il pubblico. **Fuoricentro** è un progetto di arte espansa; installazioni multimediali interattive, suoni e immagini, architetture e persone che le attraversano. Concentrato in un'unica serata, Fuoricentro non è solo un evento, ma anche uno spazio-tempo dedicato allo scambio di conoscenze nel vasto settore dell'espressione audiovisuale: con Fuoricentro è la città che parla, attraverso la creatività e la curiosità che stimola in chi la vive, e la possibilità di concretizzare le proprie impressioni attraverso diverse forme d'espressione. Il tema centrale dell'evento proposto agli artisti chiamati a sviluppare il progetto dall'**Ass.Cult. Teatro dell'Airone**, in collaborazione con il gruppo **Demans..** e con il patrocinio dell'**Assessorato alla Cultura del Comune di Roma** e di **Zètema**, sarà quello del paradosso. Le riflessioni si spingeranno dunque verso un territorio scomodo, prestando particolare attenzione al rapporto tra le periferie e il centro, le architetture e le persone, le parole e le immagini. Fuoricentro si svolge in due location attigue: il **Forte Fanfulla** e il **Clockwork**, alcuni degli spazi protagonisti della scena culturale romana, in via Fanfulla da Lodi 5 e 5a, al Pigneto.

L'apertura delle porte del **Forte Fanfulla** è prevista alle h.18.00: un gruppo di creativi chiamati a intervenire su questi spazi e precisamente nell'area denominata **Hangar** lavora sui temi proposti dal progetto. Lo spazio verrà trasformato, reinventato ad hoc per Fuoricentro: prendendo spunto da un concetto di "evento" in cui lo spazio architettonico è considerato parte integrante dell'opera e non solamente "insieme di muri contenitori", **MP5** presenterà **WE ARE ALL MADE OF MOPPETS _short version_** installazione/live set pensata per cambiare ogni volta forma a seconda dello spazio con il quale va a interagire. Un'installazione di disegni, di carta, di vernice di luci e animazioni che tocca varie città e vari ambienti, che rimette in discussione ogni volta la sua stessa rappresentazione. L'opera si agita con il live set realizzato in collaborazione con il musicista **Abacom System** e la videomaker **Sabota**. Sempre nell'Hangar **Sabota** e **Dario.Sca** in collaborazione con il dj e producer **Giulio Maresca** daranno vita a **GREEN!:** installazione multimediale interattiva basata sulla tecnica video del green screen, concepita appositamente per l'evento, sfrutta, nell'ottica di un lavoro sull'architettura, una preesistente parete verde. Il lavoro coinvolgerà il pubblico in un live set audiovisuale sullo sfondo di visionarie immagini suburbane. Sempre al **Forte Fanfulla**, ma nello spazio **Recording Studio** ci sarà **Skismos** con **Animismo Computazionale** video screening; attraverso la continua somma e valutazione di codici binari, dà vita a frequenze audio e tramite l'analisi delle stesse, a linee di colori che segnano il confine tra l'anima (uomo) e la macchina, ma allo stesso tempo e attraverso lo stesso processo vitale, con l'incremento e l'elaborazione eccessiva dell'unità centrale, induce la morte del sistema. Nello spazio **Book Corner**, in mostra alcuni scatti della città di Roma realizzati da artisti selezionati dal concorso fotografico **AnvediRoma** – mostraci la tua Roma - svoltosi nel 2009 e promosso dal **Municipio Roma Centro Storico – Politiche culturali**. Foto di: Romina Lodeserto, Domenico Castaldi, Matteo Mignani, Dario Maglio, Paola Fortunato, Donato Passiatore, Emilio Lenzi, Marco Zeppetella, Elio Cremi, Valeria de Bernardinis, Chiara Soldatini, Marisa Gianfreda, Marcello Fauci e Mauro Cap. La serata sarà accompagnata dalle divagazioni musicali di **SPAM**.

Per le h.21.00 è prevista l'apertura delle porte per il **Clockwork**, che in concomitanza con il Forte Fanfulla ci accompagnerà fino a notte inoltrata. Al Clockwork, in apertura video live performance della durata di quindici minuti di

Noidealab in collaborazione con il musicista **Alessandro Libro**: le note improvvisate di un violino, insieme al battito del cuore dell'artista e degli spettatori si trasformano in tempo reale in immagini, luci e colori. L'azione verrà ripetuta durante la serata. A seguire **Control Duplicate** in collaborazione con **Gianluca Ferrante** e **Dario Luzzi** in una **sonorizzazione impro-live** del film cult del 1979 di Ridley Scott, il primissimo Alien. La chiusura dell'evento, rigorosamente dance, è prevista per le h.2:00 e sarà affidata alle selezioni musicali di **Lady Marù**, con vjset a cura di **Kiravision** e **Violady**. L'entrata è gratis per i soci Arci, oppure a pagamento, per la quota di dieci euro, comprensiva di tesseramento, drink e aperitivo.

Info: www.teatroairone.org/wordpress

Gli artisti presenti:

FORTE FANFULLA

(HANGAR)

MP5 Illustratrice, scenografa e fumettista; è nota per il suo riconoscibile stile in bianco e nero con cui lavora su carta, su muro e nelle video-animazioni. Ha realizzato scenografie per il teatro e numerose illustrazioni per concerti, riviste, magazine e per eventi queer-feminist. I suoi lavori murali sono apparsi nelle strade e nelle gallerie in **Italia, Germania, Croazia, Slovenia e Francia**. Ha ottenuto numerosi premi nel campo del fumetto e dell'illustrazione, tra cui il *Premio Andrea Pazienza* e il *Premio Lucca Comics* nel 2009. Nel 2011 ha vinto il *Premio Micheluzzi* al *Napoli Comicon* come **Miglior disegnatrice** con il libro *Acquastorta*.

www.mpcinque.com

www.flickr.com/MP5

www.mpcinque.splinder.com

SABOTA Le arti visive, la pittura la fotografia il video, la musica, come esperienza, come linguaggio che qualsiasi popolo, di qualsiasi Paese, ha la possibilità di *leggere*, interpretando liberamente; senza i limiti imposti dalla parola. Niente inizio, niente fine, solamente il viaggio. Dal 2003 ha partecipato a diversi Festival ed eventi tra i quali: **Fast**, International Festival of Contemporary Arts, CAOS Centro Arti Opificio Siri (Terni), **Crack**, Festival Internazionale di Fumetti e Arte stampata e disegnata (Roma), **Electrode**, Electronic Music Festival, Forte Prenestino (Roma), **Sonica Reloaded**, Contemporary music art & culture (Roma), **In/Out**, Festival del video e dell'opera multimediale, Kinemax (Gorizia), **OcchiRossi**, Festival di Cultura Fotografica Indipendente (Roma), **Amigdala**, Electronic Music and Queer Culture Event (Roma), **LPM** Live Performers Meeting, Preview, Palazzo delle Esposizioni (Roma), **Streamfest**, New Media Festival (Lecce), **PEAM** Electronic Artists Meeting (Pescara), **Sintesi**, Electronic Arts Festival (Napoli), **OVP Fondazione Mudima** (Milano), **OVP American Academy** (Roma), **OVP Network**, Center for Contemporary Art (Aalst - Belgium).

<https://flxer.net/sabota/>

ABACOM SYSTEM è un producer di musica elettronica e lavora anche come tecnico del suono. Si avvicina alla musica elettronica a metà degli anni '90 e nel 2001 crea l'etichetta indipendente *Neuropa* con altri musicisti romani e non. Nel 2005 si trasferisce a Milano per seguire un corso di ingegneria del suono. Ricomincia a suonare dal vivo nel 2010. Le sonorità sono un misto scomposto di techno, idm ed electro che possono riassumersi nella definizione di «**sick techno**».

<http://soundcloud.com/abacomsystem>

GIULIO MARESCA Tecnico del suono, dj, produttore, nasce a Roma nel 1984. La sua passione per la musica lo ha portato a fare esperienze diverse: djing, live performance, organizzazione di eventi, registrazioni, composizione di colonne sonore per documentari, workshop etc. Insegna il software Ableton Live presso **IED** e **Re-Mix** ed è label manager di *Ipologica Recordings*, etichetta di musica elettronica fondata nel 2008 insieme a **Fabio Sestili**. Dj resident @ **Glucose**.

<http://www.ipologica.com/>

DARIO.SCA Fotografo, assistente fotografo, postproduttore con incursioni nel mondo del video. La fotografia da passione diventa lavoro e lo porta a svariate esperienze: collaborazioni con diversi quotidiani nazionali, workshop, organizzazione di eventi, consulenza fotografica su set cinematografici etc. Oggi lavora a tempo pieno come assistente fotografo di **Giovanni Canitano** nell'ambito della fotografia musicale e presso il **Nuovo Metastudio**. Ha partecipato ad alcune mostre ed eventi tra cui: **OcchiRossi Festival** (Roma), con la mostra fotografica “**Chi devasta e chi saccheggia?**” esposta anche all'**Ex-Cinema Volturmo** (Roma) e **Generazione P** (Roma). Nel 2009 “**Reportage dalla Palestina**” che va in mostra a OcchiRossi Festival (Roma) e al **Fanfulla 101** (Roma). Nel 2011 espone “**Z-HEROINE**”, lavoro fotografico in collaborazione con Sabota, a OcchiRossi Festival (Roma). Ha tenuto inoltre diversi workshop tra i quali: “**Workshop di teoria e tecniche d'illuminazione in studio**” (Roma e Caserta) “**Workshop di Pinhole: autocostruzione di un Foro Stenopeico** (Roma).

<http://www.flickr.com/photos/dariosca/>

FORTE FANFULLA

(RECORDING STUDIO)

SKISMOS nato nel 1978 è un sound artist che usa il video e la musica come strumenti complementari per sviluppare microprocessi cimatici creati essenzialmente da generatori di suoni puri dando vita a strutture musicali di tipo ritmico. Animismo computazionale è un progetto audio/video. Prendendo le mosse dalla filosofia animista che attribuisce a tutti gli oggetti un'anima e uno spirito carico di qualità divine, muove, grazie all'affermarsi della letteratura e della realtà odierna sull'intelligenza artificiale, verso la pretesa della macchina computazionale di possedere una sorta di "personale autonomia". E' la nostra esistenza a fare di questo mezzo un bisogno materiale e primario indispensabile, arrivando così fino alla sua impersonificazione e divinizzazione, e dunque, ad una sorta di animismo elettronico. Questo

progetto anzichè proseguire il processo di animizzazione linguistico/computazionale, porta la macchina, parlando il suo stesso linguaggio, ad un' indotta e voluta morte: il crash del sistema. Attraverso la continua somma e valutazione di codici binari, dà vita a frequenze audio e tramite l'analisi delle stesse, vita a linee di colori che segnano il confine tra l'anima (uomo) e la macchina ma, allo stesso tempo e attraverso lo stesso processo vitale, con l' incremento e l'elaborazione eccessiva dell'unità centrale, induce la morte del sistema.

<http://vimeo.com/23665090>

FORTE FANFULLA

(BOOK CORNER)

ANVEDIROMA in mostra alcuni scatti della città di Roma realizzati da artisti selezionati dal concorso fotografico **AnvediRoma**. Foto di: Romina Lodeserto, Domenico Castaldi, Matteo Mignani, Dario Maglio, Paola Fortunato, Donato Passiatore, Emilio Lenzi, Marco Zeppetella, Elio Cremi, Valeria de Bernardinis, Chiara Soldatini, Marisa Gianfreda, Marcello Fauci e Mauro Cap.

<http://anvediroma.wordpress.com/>

CLOCKWORK

NOIDEALAB è una società nata nel 2010 che si occupa di interactive design e alla costante ricerca e sperimentazione di nuovi linguaggi di comunicazione e forme di espressione artistica-multimediale. Una realtà che crede nel cambiamento, nell'innovazione, nelle idee, nella fusione e giusta integrazione tra arte e sviluppo tecnologico; che fonde arte, architettura, exhibit e design contaminandoli con nuove tecnologie e nuovi media, spingendosi in quel mondo di confine tra performance, spazi sensoriali, enviroment reali e virtuali. Realizza la mostra interattiva **“Biodiversità: questa è la vita”** all’**Auditorium Parco della Roma**; in collaborazione con **Piero Angela** realizza, sempre nella capitale, **“Le Domus di Palazzo Valentini”** percorso museale multimediale a metà tra visione e racconto, un viaggio multisensoriale che avvolge e coinvolge il visitatore. Realizza e sta realizzando mostre temporanee e permanenti per le celebrazioni dei 150 anni dell’Unità d’Italia. Fondere arte, architettura, exhibit e design contaminandoli con nuove tecnologie e nuovi media, spingendosi in quel mondo di confine tra performance, spazi sensoriali, enviroment reali e virtuali.

<http://www.noidealab.com/>

ALESSANDRO LIBRIO è nato a Trapani nel 1982, vive e lavora a Londra. La sua carriera musicale compositiva e artistica inizia all'età di 13 anni con l'ingresso al Conservatorio A. Scontrino di Trapani. Orientato verso l'improvvisazione e la musica contemporanea collabora con artisti come **Patti Smith, Wim Wenders, Michael Moore,**

Oliviero Toscani. Nel 2009 realizza una installazione sonora per la **OpenHouse Gallery** di **New York**. Nel 2010 apre la stagione del **Centro Coreografico Nazionale Francese/Ballett Preljocaj**, Realizza una installazione alle **Gallerie dell'Accademia di Venezia** ed espone per la **EB&Flow Gallery di Londra**. Nel 2011 realizza l'installazione video-sonora **"Palermo a Venezia"** a Piazza S.Marco che inaugura la **54° Biennale di Venezia** e successivamente invitato da **Vittorio Sgarbi** a realizzare una installazione permanente al **Museo del Paesaggio di Salemi**. Libro ha inciso per la **BBC** e la **RAI**

<http://www.alessandrolibrio.com/>

CONTROL DUPLICATE Un musicista e producer, ma anche un progetto che nasce nel 2008 dopo una attenta ricerca sonora, un percorso verso la sperimentazione ma mantenendo sempre il gusto per le melodie, le quali vengono rielaborate, digerite e interrotte elettronicamente. Dopo un percorso esclusivamente musicale, ha cercato di accostare più forme d'arte come quella visiva, creando musiche che possiamo quasi definire micro-soundtrack. Insieme al visual-artist **Willy Saw**, hanno così studiato i loro live nei minimi dettagli sia dal punto di vista audio che video. Adesso, **Control Duplicate**, prepara insieme al sound-designer **Gianluca Ferrante** e **Dario Luzzi** (electronic engineering) la sonorizzazione impro-live del film cult del 1979 di **Ridley Scott**, il primissimo **Alien**

<http://www.controlduplicate.com/>

http://www.youtube.com/watch?v=2CoKc55bL_Q

LADY MARU' è il nome da dj e da voce/strumentista. Inizia a suonare attivamente a Roma nel 1999 con vari progetti pop punk - no wave. Dal 2003 in poi farà dei tour in Europa e Stati Uniti con il trio **Dada Swing** e in seguito con il duo **Trouble vs Glue**. Parallelamente all'attività da "creativa", fonda nel 2000 la **Hupconcerti**, un'associazione culturale di organizzazione di concerti ed eventi di musica indie -rock, jazz d'avanguardia, noise, pop ed elettronica. Tramite la **Hup** ha stabilito delle relazioni solide, che hanno permesso di fare scambi di contatti soprattutto negli Stati Uniti, e che hanno portato a raffinare un gusto verso l'innovazione e le avanguardie. Dal 2004 comincia la sua "carriera da club" come dj, per feste underground, locali ed eventi/festival sia di musica di ricerca che di dance. Compare anche come vocalist in progetti di studio di stampo techno-electro. Ora è ancora attiva nei **Trouble vs Glue** e nel nuovo duo electro-wave **Cascao & Lady Marù**, prodotto da **Rodion (Gomma records)**. I suoi dj set e le sue produzioni da dj spaziano dall'electro, alla deep house, alla techno tribale.

<http://soundcloud.com/dj-lady-maru>

<http://soundcloud.com/lady-maru-cacao>

VIOLADY nasce a Milano nel 1984, rinasce a Roma nel 2010. Producer indipendente, segue la passione per l'audiovisivo nelle sue molteplici forme, dalla televisione, al documentario, al vjing. L'incontro con la rete **Ladyfest Roma** produce nuove sinergie e progetti, intercettando le **Kiravision** con cui è amore. Affascinata da tutto ciò che si può imparare, vive ancora in Italia.

KIRAVISION è Rednikita+Vivel.

REDNIKITA è un'entità femminile in movimento costante tra la musica e l'arte visiva. Nata in Svizzera trentacinque anni fa, ha attraversato l'Italia per atterrare a Roma, dove vive. Videomaker indipendente, vj e mediattivista, è parte del progetto Kiravision con Vivel.

VIVEL è architetto, graphic designer e videoartista. Lavora a Roma socia di SPTA architects.

<https://flxer.net/Kiravision/>